



COMPETENCIA ACIERTOS. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

El Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México - FICUNAM, abre la convocatoria para la competencia **Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine** de su décima quinta edición con el apoyo de Ibermedia.

¿A quién va dirigida la convocatoria?

Con **Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine**, el FICUNAM busca convertirse en una plataforma para las nuevas generaciones de estudiantes de cine de Iberoamérica e Italia y contribuir a la formación de nuevos talentos: estudiantes de escuelas de cine y recién egresados/as. Creadores/as jóvenes, con menor contacto con la industria y los mercados internacionales, que apenas comienzan a profesionalizarse.

OBJETIVOS:

1. Impulsar la formación y experiencia de las/os realizadoras y generar un contenido alternativo hacia el público iberoamericano.
2. Proponer un diálogo y un vínculo entre distintas escuelas de cine, así como generar un espacio para exhibir obras estudiantiles.
3. Proporcionar herramientas teórico-prácticas para fomentar la inserción en los mercados de jóvenes profesionales de Iberoamérica.
4. Impulsar y visibilizar talentos emergentes con la intención de fomentar producciones nacionales así como incentivar el desarrollo cultural y artístico regional.
5. Promocionar la diversidad tanto de realizadores/as como de producciones en el medio cinematográfico nacional e internacional por medio de obras que se desarrollen en Iberoamérica.

El encuentro Aciertos se realizará del **29 de mayo al 5 de junio de 2025** en el marco de **FICUNAM 15**

PROGRAMA FORMATIVO:

Tres módulos teórico-prácticos y dos sesiones de proyecciones comentadas bajo el eje articulador: **“Nuevas tendencias latinoamericanas. Realización de películas en tiempos distópicos”**. Además, se contemplan algunas actividades dentro del marco del festival, así como visitas y recorridos que enriquecerán la formación de las y los participantes.

Aciertos: programa 1 y 2 / 6 horas

Dos sesiones comentadas a partir de las proyecciones de las películas de las y los participantes en el encuentro que fueron seleccionados por convocatoria.

Módulo 1: Fundamentos / 4 horas

Sesión participativa donde trataremos de responder a preguntas fundamentales como por qué seguir haciendo cine independiente hoy en día. La propuesta es estimular las bases creativas de las y los jóvenes realizadores, con la idea de promover nuevas y diversas narrativas en el cine contemporáneo, frente a las tendencias homogeneizadoras del cine más industrial.

Módulo 2: Herramientas éticas y creativas en la creación y circulación de películas independientes con IA / 4 horas

Se revisarán algunos casos paradigmáticos y puntos clave en cuanto al uso de IA para la creación audiovisual desde una mirada crítica, incluyendo las cadenas de valores y de derechos de autor, así como un mapeo a nivel internacional en el aspecto legal y de políticas públicas.

Módulo 3: ¿El último eslabón? Distribución de películas en tiempos distópicos / 4 horas

Las y los participantes conocerán aspectos imprescindibles en la distribución de películas independientes en los mercados internacionales, haciendo énfasis en el caso de Iberoamérica. Se compartirán algunas de las diferentes ventanas posibles para exhibir películas y diferentes propuestas de estrategias alternativas para éstas.

GENERALES

1. Podrán participar los trabajos de estudiantes de escuelas de cine de la región Iberoamericana, considerando América Latina, España, Portugal e Italia.
2. El/la director/a del cortometraje a participar deberá ser alumno/a de la escuela o recién egresado/a. O, en su caso, tendrá que haber sido alumno/a durante el curso escolar 2023-2024. No se aceptarán trabajos independientes de exalumnos/as.
3. Las películas presentadas deberán ser producción de la escuela.
4. Cada escuela podrá presentar oficialmente una selección de tres trabajos producidos desde el año 2024. Ninguno podrá exceder los 30 minutos.
5. Las y los estudiantes de cada escuela también podrán aplicar de manera independiente, con trabajos producidos por la escuela desde el 2024. La duración no podrá exceder los 30 minutos.
6. Las y los seleccionados se comprometen a participar en todas las actividades del encuentro.
7. Tanto la selección que realice el Comité del FICUNAM como el fallo del jurado serán inapelables.
8. El cierre de la presente convocatoria será el día el **6 de diciembre de 2024 a las 18:00** (horario central de México). El Comité de selección del Festival no está obligado a ver películas inscritas fuera de la fecha límite.
9. La décima quinta edición se realizará de manera presencial con algunos componentes virtuales. Sin embargo, nos reservamos el derecho a cambiar toda o parte de la programación a la modalidad de salas virtuales, de llegarse a presentar una eventualidad fuera de nuestro control como una emergencia sanitaria o contingencia natural. Dichos cambios se realizarán bajo la previa autorización del representante de la película.
10. La inscripción de una película a esta convocatoria implica la aceptación del presente reglamento.

PREMIO

1. Los trabajos seleccionados para **Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine**, competirán por:
 - **Puma Aciertos a Mejor Cortometraje**
Medalla de plata realizada por el artista mexicano Marín Soto Climent
\$70,000.00 pesos M.N. (para la escuela)

BECAS

Se otorgarán 10 Becas IBERMEDIA que constan de:

- Matrícula al 100% para participar en el encuentro.
- Traslado aéreo con un tope máximo de 18,000 mil pesos
- Hospedaje en habitación compartida
- Alimentación
- Traslados terrestres del hotel a la sede del Encuentro

MATERIAL REQUERIDO PARA LA INSCRIPCIÓN

1. Para inscribirse a **Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine**, es requisito enviar al Festival el siguiente material antes del día **6 de diciembre de 2024 a las 18:00** (horario central de México):
 - Formulario de inscripción en línea completo (disponible en el sitio web del Festival www.ficunam.unam.mx)
 - Una versión de la película disponible en línea con clave de acceso. En caso de que esté hablada en un idioma diferente al español o inglés, deberá estar subtitulada en alguno de estos dos idiomas

MATERIAL REQUERIDO EN CASO DE SELECCIÓN

1. Para el catálogo y la difusión del Festival, enviar el siguiente material:
 - Declaración del director/a en español y/o inglés
 - Semblanza del director/a de la película
 - Fotografía del realizador/a
 - Créditos completos de la película
 - Ficha técnica
 - Fotogramas de la película en alta resolución (300 dpi)
 - Póster y/o material de prensa (en caso de contar con los mismos), impresos y/o en formato digital.

2. Las escuelas participantes deberán enviar:
 - Logotipo de la escuela (en curvas con fondo transparente, en versión color y b/n; y en caso de que existan, las versiones en negativo y positivo)
 - Breve texto informativo sobre la escuela (16-20 líneas)
3. Para la exhibición de las películas seleccionadas, enviar el siguiente material:
 - Copia de exhibición de la película en DCP y archivo digital (Apple ProRes/H264) subtitulada al inglés o al inglés/español si el idioma original es portugués.
 - Todos los materiales en formato DCP deben entregarse bajo las normas de DCI vigentes, HDD formateados bajo especificaciones DCI, *frame rate*, *aspect ratio*, contenido debidamente nombrado. El Festival no se hace responsable por el cambio de versiones posterior a la fecha de entrega establecida. En caso de contar con otro formato de exhibición digital, el Festival está en la disposición de proponer una alternativa.
 - Las películas deben tener un entendimiento 100% en español e inglés. Todo esto en una misma versión de la película.
4. Si hubiese alguna especificación particular respecto al armado o chequeo de la copia de una película, se deberá informar mediante una nota escrita por el productor al momento de entregar el material.
5. Los trabajos que participen deberán entregar un acoplado promocional de imágenes de la película. Si el material no fuese entregado, el Festival podrá copiar fotogramas y fragmentos (con una duración máxima de 3 minutos) de las películas seleccionadas para fines de difusión en su sitio de internet y otros medios de comunicación.

ENVÍO DE MATERIAL

1. En caso de que la película sea seleccionada, se recomienda el envío de la copia en formato digital. De no ser así, los gastos de envío y devolución de la copia de exhibición correrán por cuenta del participante, salvo que la película necesite ser remitida a otro Festival y este cubra los gastos de envío. De ser así, el Festival gestionará un acuerdo directo con el destinatario.
2. El remitente deberá informar al FICUNAM la fecha de envío y el número de guía de la copia de exhibición. Asimismo, deberá consultar la documentación necesaria para el envío de acuerdo a las regulaciones de cada país.
3. Todos los materiales deberán ser enviados a la siguiente dirección:

Dirección General de Actividades Cinematográficas (Filmoteca-UNAM)
Oficina del FICUNAM
Circuito Mario de la Cueva S/N Ciudad Universitaria
04510 Ciudad de México, México.

EXTENSIÓN DE EXHIBICIÓN

1. El Festival organizará un acervo digital de las películas programadas. Este espacio de investigación y formación estará abierto únicamente a estudiantes y profesionales acreditados por el Festival.
2. El Festival organizará durante el año ciclos y muestras en la Ciudad de México y en la República mexicana, en espacios culturales e instituciones formativas, en las que propondrá una selección de películas de su última edición. En todos los casos se solicitará previamente la autorización para dicha exhibición.

Los casos no previstos en la presente convocatoria o derivados de ésta serán resueltos por la coordinación conjunta del FICUNAM en apego a la normatividad aplicable y al Código de Ética de la UNAM.

Información
+52 55 5622 9595
ficunam@fic.unam.mx

Convocatoria apoyada por el programa Ibermedia en su modalidad de apoyo a proyectos de formación

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, 28 octubre, 2024