

CONVOCATORIA

# PROFANACIONES, RESISTENCIAS, SUBLEVACIONES.

TALLER DE (CONTRA)USOS DE ARCHIVO CON AZUL AIZENBERG

## CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca de la UNAM, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro de la UNAM y el Festival Internacional de Cine de la UNAM, en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, el Instituto Mexicano de Cinematografía, Centro, ESCINE y el Acervo Paul Leduc, invitan al taller:

***Profanaciones, resistencias, sublevaciones.***

***Taller de (contra)usos de archivo con Azul Aizenberg***

Dirigido a estudiantes de la UNAM y personas interesadas en la creación cinematográfica experimental y el trabajo con el archivo. El taller se llevará a cabo de forma presencial en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM los días, lunes 17 de junio a las 17:30 hrs, martes 18 de junio de 11:00 hrs a 15:00 hrs y el jueves 20 de junio de 11:00 a 15:00 hrs. Las personas participantes deberán tener disponibilidad para trabajar en el desarrollo de sus proyectos por fuera del taller el miércoles 19 de junio.

Azul Aizenberg (ARG), docente experimental y cineasta amateur, comparte el presente taller partiendo de que es tiempo de hacer un cine de archivo: una ecología de los procesos de producción, un abaratamiento de los costos -más cercano a nuestras condiciones de vida- y una relectura de las imágenes y los sonidos que nos convoque a intervenir la realidad, recuperando y fabulando las memorias de nuestros territorios para convocar a la imaginación de otros horizontes por venir.

## **Metodología:**

A lo largo de las sesiones, las personas participantes trabajarán con materiales de archivo del Acervo Paul Leduc, reinterpretando la Historia a partir de las búsquedas e inquietudes específicas de cada participante.

### **Sesión 1 | Lunes 17 de junio**

Montaje(s) insurrecto(s): orígenes y derivas de los usos de archivo en cine.

*Charla abierta al público en general.*

### **Sesión 2 | Martes 18 de junio**

Profanación, resistencia y sublevación. El desarchivo como práctica estética. Cineastas como (des)archivistas. La imagen ausente y la imagen pobre. Técnicas de montaje e intervención para la adopción de archivos. Visionado de fragmentos traídos por las personas participantes y debate en conjunto. La sesión concluye con un ejercicio a realizar en duplas para la siguiente sesión.

*Actividad exclusiva para las personas participantes del taller.*

### **Sesión de trabajo por duplas | Miércoles 19 de junio**

Las personas participantes tendrán libertad para trabajar en los horarios y espacios que cada equipo de trabajo determine.

*Actividad exclusiva para las personas participantes del taller.*

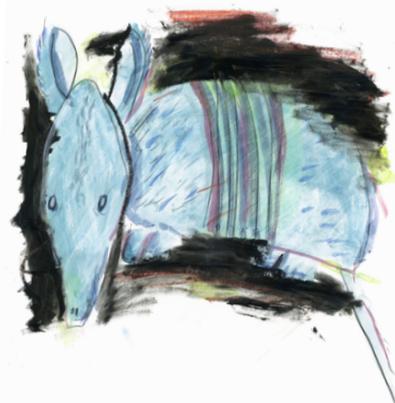
### **Sesión 3 | Jueves 20 de junio**

Visionado de los resultados del ejercicio con devoluciones y debate posterior a cada uno.

*Actividad exclusiva para las personas participantes del taller.*

## **I. BASES DE PARTICIPACIÓN**

- Podrán aplicar a la presente convocatoria todas las personas interesadas en la creación cinematográfica experimental y el trabajo con el archivo.
- Para el desarrollo de las actividades del taller, es preciso que las personas participantes cuenten con un equipo de cómputo con un software de edición, así como con conocimientos en el manejo del mismo. En caso de no contar con equipo de cómputo, es posible especificarlo en la postulación.
- Una vez seleccionadas, se invitará a las personas participantes a reunir una selección de materiales de archivos propios y ajenos con los que trabajarán en las sesiones.
- Postular a esta convocatoria implica el compromiso de participación en todas las sesiones que comprenden el taller: lunes 17 de junio a las 17:30 hrs, martes 18 de junio de 11:00 hrs a 15:00 hrs y el jueves 20 de junio de 11:00 a 15:00 hrs. Así como la disponibilidad para trabajar en el desarrollo de sus proyectos en duplas, por fuera del taller, el miércoles 19 de junio.



## II. PROCESO DE POSTULACIÓN

La postulación de proyectos se llevará a cabo con la siguiente mecánica:

1. Las personas interesadas podrán realizar su registro en la página web de la Cátedra Bergman ([www.catedrabergerman.unam.mx](http://www.catedrabergerman.unam.mx)) desde la salida de la convocatoria y hasta las 18:00 hrs. (tiempo de la Ciudad de México) del **lunes 29 de abril del 2024**.
2. El taller está diseñado para un **cupo limitado de 12 personas**, por lo que se hará una selección tomando en cuenta el orden de llegada de los formularios de inscripción y el perfil de las postulaciones.
3. Se contactará vía correo electrónico a las personas seleccionadas para participar en el taller el día **lunes 13 de mayo del 2024**.

Al llenar el formulario de inscripción queda implícita la aceptación del Aviso de privacidad de la Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca de la UNAM, consultable en (<https://www.filmoteca.unam.mx/aviso-de-privacidad/>). Asimismo, se acepta participar bajo las reglas de la convocatoria y sus términos y condiciones.

Al enviar sus datos y materiales para participar en esta convocatoria, se autoriza que estos puedan ser utilizados por la Universidad Nacional Autónoma de México en todos sus soportes de difusión, internet, impresos o digitales, otorgando el crédito de autor o autora a la persona postulante.

### Mayor información en:

[catedrabergerman.unam.mx](http://catedrabergerman.unam.mx)

Para aclarar cualquier asunto relacionado a la presente convocatoria enviar un correo electrónico a: [comunicacion@catedrabergerman.unam.mx](mailto:comunicacion@catedrabergerman.unam.mx)

