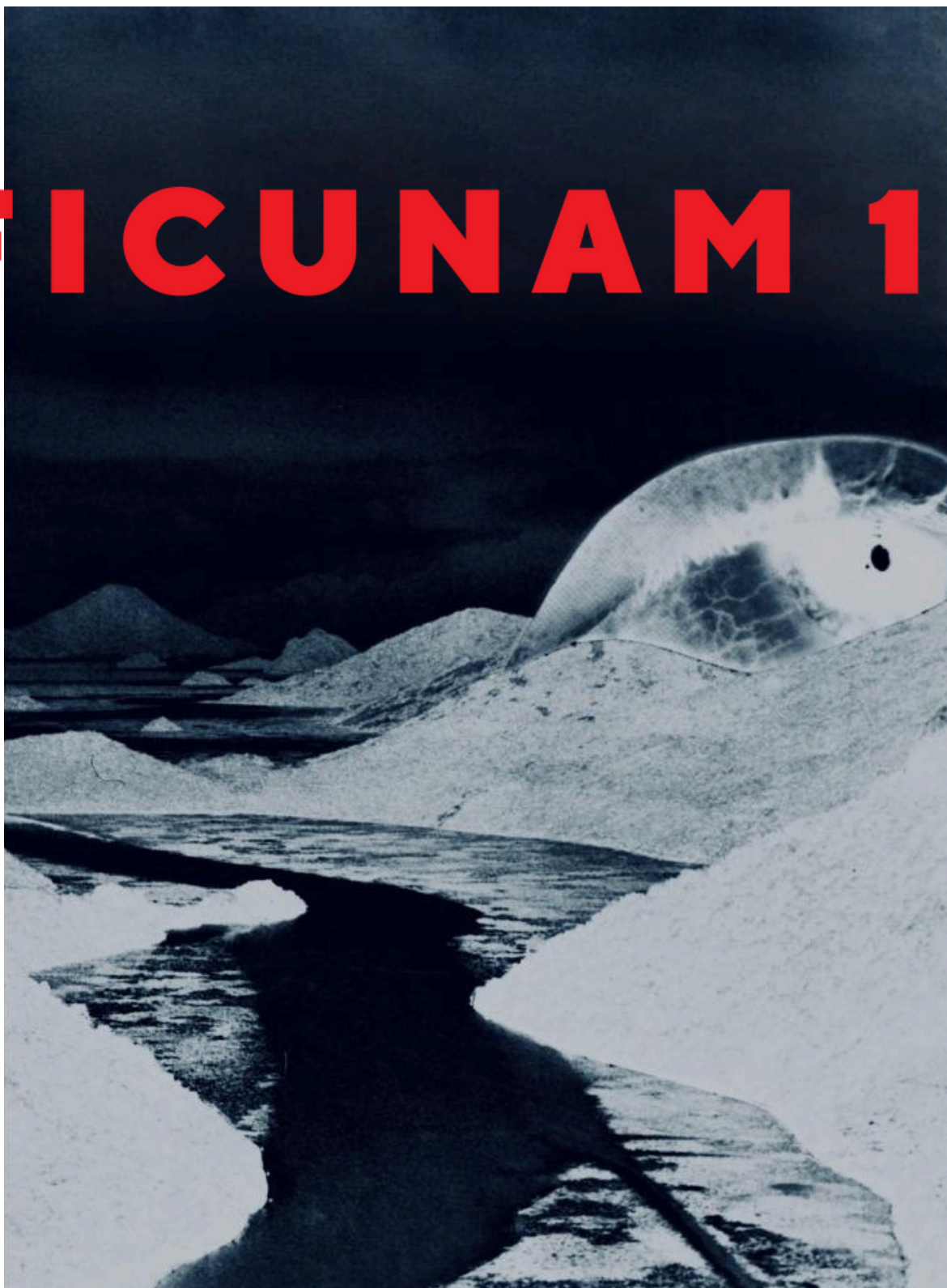


FICUNAM 15



ACIERTOS: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

Aciertos es una plataforma para las nuevas generaciones de estudiantes de cine que busca contribuir a la formación de nuevos talentos. Gracias al apoyo del Programa Ibermedia, impulsa el desarrollo de producciones independientes y experimentales iberoamericanas, realizadas por jóvenes cineastas en formación o recién egresados/as con menor acceso a fondos y mercados.

Este programa formativo busca proporcionar herramientas teórico-prácticas para fomentar la inserción en los mercados de jóvenes profesionales de Iberoamérica; impulsar y visibilizar talentos emergentes con la intención de fomentar producciones nacionales así como incentivar el desarrollo cultural y artístico regional. También se busca promocionar la diversidad tanto de realizadores/as como de producciones en el medio cinematográfico nacional e internacional por medio de obras que se desarrollen en Iberoamérica.

El encuentro tiene como propósito proponer un diálogo y un vínculo entre distintas escuelas de cine, así como generar un espacio para exhibir obras estudiantiles. Del mismo modo, se busca aportar tanto la formación académica como profesional en el medio audiovisual del estudiantado por medio de un programa formativo donde se intercambian y se proponen distintos puntos de vista sobre el quehacer cinematográfico. Aciertos impulsa no solo la educación y experiencia de las realizadoras, sino que también propone generar un contenido alternativo hacia el público iberoamericano.

Bajo el tema **“Nuevas tendencias latinoamericanas. Realización de películas en tiempos distópicos”** esta edición de Aciertos impulsa la educación y experiencia de las/os realizadoras, al mismo tiempo que propone generar un contenido alternativo hacia el público iberoamericano.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Lunes, 02 de junio de 2025

10:00 - 13:00	Bienvenida: Fernanda Becerril, Claudio Pereira, Sébastien Blayac Proyecciones comentadas Aciertos 1 Arias + Podestá + Giraldo-Pulgarín + del Médico + Extebarria 84' DCP	ENAC, Sala Manuel González Casanova
COMIDA		
15:00 - 18:00	Proyecciones comentadas Aciertos 2 Charles + Veloso + Reyes + Jiménez 81' DCP	ENAC, Sala Manuel González Casanova

Martes, 03 de junio de 2025

9:00 - 13:00	Módulo 1: Fundamentos Sesión 1 Tutoras: Laura Citarella (AR), Lila Avilés (MX)	ENAC, Sala Leobardo López Arretche
COMIDA		
15:00 - 17:00	Visionado de películas del festival y actividades académicas	CCU

Miércoles, 04 de junio de 2025

9:00 - 13:00	Módulo 2: Herramientas éticas y creativas en la creación y circulación de películas independientes con IA. Tutor: Andrés Jaramillo Gallego (CO) y Raúl del Alto (MX)	ENAC, Sala Leobardo López Arretche
COMIDA		
13:20 - 14:00	Recorrido guiado por las bóvedas y laboratorios	Filmoteca UNAM

Jueves, 05 de junio de 2025

9:00 - 13:00	Módulo 3: ¿El último eslabón? Distribución de películas en tiempos distópicos. Tutoras: Lucía Salas (ARG) y Tatiana Graullera (MX)	ENAC, Sala Leobardo López Arretche
COMIDA		
15:00 - 18:00	Visionado de películas del festival	ENAC, Sala Leobardo López Arretche

MATERIAL DE ACOMPAÑAMIENTO DE LAS SESIONES

Módulo 1: Fundamentos

Sesión participativa donde trataremos de responder a preguntas fundamentales como por qué seguir haciendo cine independiente hoy en día. La propuesta es estimular las bases creativas de las y los jóvenes realizadores, con la idea de promover nuevas y diversas narrativas en el cine contemporáneo, frente a las tendencias homogeneizadoras del cine más industrial.

Sesión 1

Tutora: Lila Avilés (MX)

Sesión 2: online vía Zoom

Tutora: Laura Citarella (ARG)

- Llinás, M. y Citarella, L. (2009). Historias extraordinarias. Google Docs.
<https://drive.google.com/file>
- Miu Miu Women's Tales #28: <https://www.youtube.com/watch?v=cyD0-zeKKMk>

Módulo 2: Herramientas éticas y creativas en la creación y circulación de películas independientes con IA.

Se revisarán algunos casos paradigmáticos y puntos clave en cuanto al uso de IA para la creación audiovisual desde una mirada crítica, incluyendo las cadenas de valores y de derechos de autor, así como un mapeo a nivel internacional en el aspecto legal y de políticas públicas.

Sesión 1

Tutor: Andrés Jaramillo (CO)

Sesión 2

Tutor: Raúl del Alto (MX)

- Ley Federal del Derecho de Autor (México)
<https://drive.google.com/file/>
- Tesis del Tribunal Federal de Justicia Administrativa sobre la NO protección de obras creadas por IA (México)
<https://drive.google.com/file/>
- Tratado de la OMPI sobre derechos de autor (Internacional)
<https://drive.google.com/file/>
- Respuestas a cuestionario sobre derechos de autor / IA por la Dirección Nacional de Derecho de Autor (Colombia)
<https://drive.google.com/file/>

Módulo 3: ¿El último eslabón? Distribución de películas en tiempos distópicos.

Desde una mirada crítica y actual, las y los participantes conocerán aspectos imprescindibles en la distribución de películas independientes en los mercados internacionales, haciendo énfasis en el caso de Iberoamérica. Se compartirán estrategias colectivas posibles para exhibir películas y diferentes propuestas alternativas para éstas.

Sesión 1

Tutora: Lucía Salas (ARG)

Textos:

- Cine, L. R. (2021, Mayo 18). (Apuntes) hacia una crítica feminista de cine. La Rabia. <https://larabiacine.com/2021/05/17/apuntes-hacia-una-critica-feminista-de-cine/>
- Horwatt, E. (2022, Agosto 10). Who are film festivals for? - World Records. World Records - An exploration of what documentary is, and what it might become. <https://worldrecordsjournal.org/who-are-film-festivals-for/>
- Guimarães, V. (2022, Septiembre 12). Escribir y programar desde Latinoamérica. Con los ojos abiertos. <https://www.conlosojosabiertos.com/escribir-y-programar-desde-latinoamerica/>
- Cartas para el comienzo de una década https://drive.google.com/drive/folders/1f7ry48EEt6ssU3-1IbAHUk9_SlbPMBCQ
- Editorial núm.7 https://drive.google.com/drive/folders/1f7ry48EEt6ssU3-1IbAHUk9_SlbPMBCQ

Sesión 2

Tutora: Tatiana Graullera (MX)

- Avilés, L. (2018) La Camarista. <https://vimeo.com/1077797584>
Contraseña: CAMA
- Ibáñez, N. (2018) Una Corriente Salvaje. https://vimeo.com/605824768?share=copy_
Contraseña: UCS2021
- Estadísticas - Canacine. (2025). Canacine. <https://canacine.org.mx/informacion-de-la-industria/estadisticas/>
- IMCINE (2023) Anuario estadístico de cine mexicano <https://drive.google.com/drive/>
- Top 30 películas mexicanas más taquilleras- agosto 2024 <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1HQ>
- Top 30 histórico películas más taquilleras en México- agosto 2024 <https://docs.google.com/spreadsheets/>

TUTORES/AS

Laura Citarella / Argentina

Directora y productora. Forma parte de la destacada casa productora independiente El Pampero Cine. Su trabajo ha sido exhibido en prestigiosos festivales internacionales, incluyendo el Festival de Venecia, San Sebastián, el New York Film Festival y Rotterdam, consolidando su presencia en la escena cinematográfica mundial. Además, ha combinado su labor como realizadora con la enseñanza, impartiendo clases de escritura de guion en la Universidad Nacional de La Plata. Citarella continúa expandiendo los límites del cine independiente, aportando una mirada singular y profundamente cinematográfica a cada una de sus producciones.



Lila Avilés / México

Directora, guionista y productora mexicana. Su primer largometraje, *La camarista*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2018; posteriormente obtuvo el Premio Ariel a mejor ópera prima, así como la nominación a Mejor Dirección. La cinta también ganó el Ojo a mejor largometraje Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia de 2019. Su película *Tótem* ganó el premio a mejor película en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2023 y a mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Además, representó a México en la 96 edición de los Premios Oscar. Su más reciente documental, *Músicas*, ha formado parte de la selección oficial del Festival de Cine de Málaga y del Doc Fortnight (MoMA) este 2025.



Andrés Jaramillo Gallego / Colombia



Abogado Litigante en Derecho de Autor y Asesor en Derecho Comercial Sociedades y Propiedad Intelectual. Ha trabajado como Director del Departamento Legal Radiolem.com y Director Jurídico del programa “Cultura al Derecho” (MINISTERIO DE CULTURA-LEM S.A.S.), Asesor – Tallerista del Fondo Mixto para la Promoción Cinematográfica Proimagenes del Programa #Tengounapelicula.

Ha asesorado cinematográficamente películas como: *Amazona de Clare Weiskopf*, *Señorita María*, *la falda de la montaña de Rubén Mendoza*, *¿Cómo te llamas?* de Ruth Caudeli, *Keyla* de Viviana Gómez, entre otras grandes producciones colombianas ganadoras al estímulo del Fondo de desarrollo cinematográfico – FDC Proimagenes.

Raúl del Alto / México



Abogado mexicano especializado en derecho del entretenimiento, con una amplia trayectoria en la industria audiovisual.

Actualmente, se desempeña como socio en RR Consulting, una firma legal reconocida por su asesoría a profesionales y empresas del sector del entretenimiento. Su experiencia abarca desde la asesoría legal en producciones cinematográficas hasta la gestión de derechos de autor y propiedad intelectual. Ha participado activamente en eventos y conferencias, compartiendo su conocimiento sobre los aspectos legales de la producción de películas.

Tatiana Graullera / México

Co-fundadora de la productora Laterna junto con Louise Riousse. Entre sus proyectos destacan películas como *Un Mundo Secreto* de Gabriel Mariño (2010), *Una corriente salvaje* de Nuria Ibañez (2018), *La camarista*, ópera prima de Lila Avilés (2018), *Tótem*, segundo largo de Lila Avilés, *M20 Matamoros Ejido 20* el primer largometraje documental de Leonor Maldonado (seleccionado en FICUNAM 2023, el Festival Internacional de Cine de Morelia 2023 y CinéLatino Toulouse 2024). Sus últimos trabajos en producción son *La Santa Triada*, documental de Miguel Calderón y *Sex Panchitos* de Gustavo Gamou que se estrena en este FICUNAM 15.



Lucía Salas / Argentina

Cineasta, crítica, editora y programadora argentina con trayectoria en la exploración y difusión del cine. Su trabajo abarca desde la escritura y la enseñanza hasta la curaduría cinematográfica y la realización audiovisual. Es una de las redactoras de la revista *La vida útil*, copresentadora del programa de radio *We Can't Go Home Again* y también ha escrito en *Con los ojos abiertos*, *Jugend ohne film* y *Kinoscope*. Ha trabajado en varios festivales de cine como crítica y programadora, formando parte del comité de sección de la Semana de la Crítica de Berlín. Como parte del colectivo de cineastas LaSiberia Cine ha realizado las películas *Implantación* (2016), *Los exploradores* (2016) e *Implantación* (2011).



PARTICIPANTES COMPETENCIA ACIERTOS

Programa 1



Beatriz Arias González / Facultad de Comunicación e Imagen Universidad de Chile (Santiago de Chile, Chile)

Beatriz Arias, cineasta con dos cortometrajes estrenados, “El callejón de las perras” y “Volver a recorrer las mismas calles”. En 2021 participó en la 17a edición de Talents Buenos

Aires, donde tuvo la oportunidad de compartir experiencias con cineastas de toda Latinoamérica.

Actualmente se encuentra escribiendo su primer largometraje "Gloria a las desgraciadas". Ha comenzado a destacar en el ámbito cinematográfico por su enfoque sensible y reflexivo en la narración visual, explorando temas relacionados con la identidad y las dinámicas sociales.

Volver a recorrer las mismas calles | Beatriz Arias González | Chile | 19 min | Universidad de Chile

Gabriela, una joven de 22 años que recorre incansablemente las calles de su infancia en busca de su perro perdido. Acompañada por su antigua vecina, ambas exploran los rincones del barrio donde Gabriela creció. Este deambular se convierte en un gesto libre y musical, funcionando como una oda a los perros callejeros y reflejando una búsqueda existencial en un entorno urbano.



**Lucila Podestá / Universidad Torcuato Di Tella
(Buenos Aires, Argentina)**

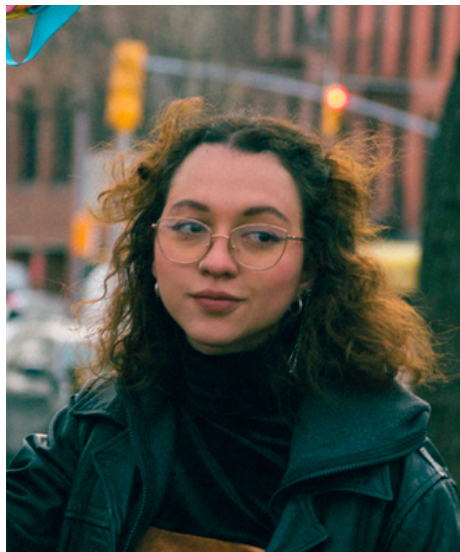
Se formó como Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA), y cultiva los oficios de cineasta, narradora y docente a través de la colaboración con amistades y maestrxs, la lectura en voz alta, la atención al territorio que habita, talleres, fotocopias y residencias. Entre ellas, participó de la Bienal BA, donde obtuvo una beca para cursar el Programa de Cine de UTDT. Es docente en la ENERC, en la Universidad de San Martín, en espacios independientes y talleres rurales de cine para adolescentes. Después de conseguir un salario como guionista y en rodajes, sufrió un accidente y realizó "El nacimiento de una mano", una película casera que fue mejor cortometraje argentino del BAFICI.



**Todo era mamá | Lucila Podestá | 2024 | Argentina | 27' | DCP | Estreno mundial
Universidad Torcuato Di Tella**

Migrar. Navidad. Tomar terreno. Parir. De la Patagonia austral emerge un barrio. Las casas arden, los pájaros llaman. Marchar. Plantar. Las madres renacen de los colores de la estepa. Sus voces sostienen chapas frente al viento. ¿Qué es construir? Almuerzo. Merienda. Desayuno pa los chicos.





Manuela Giraldo Londoño / Universidad de Medellín (Medellín, Colombia)

Artista y realizadora colombiana. Su trabajo explora la complejidad del tejido humano y la cultura, abordando el cine desde la escritura, la dirección y la producción, con especial interés por el cine experimental y documental. Su cortometraje documental *Disfonías*, inspirado en su padre, ha recorrido festivales alrededor del mundo y se ha consolidado como su obra más personal hasta la fecha. También ha trabajado en largometrajes como *Los Reyes del Mundo* (dir. Laura Mora, 2022), donde se desempeñó como asistente de locaciones, y *Pepe* (dir. Nelson Carlo de los Santos, 2024), en el rol de coordinadora de producción.



María Camila Pulgarín Zapata / Universidad de Medellín (Medellín, Colombia)

Egresada en Comunicación y Lenguajes Audiovisuales de la Universidad de Medellín. *Disfonías* es su primer cortometraje documental como directora y productora. Trabajó como directora y guionista en cortometrajes de ficción como *Ambulantes*, en etapa de post-producción, y como productora para proyectos de animación. Actualmente es fundadora de *Lúcida Cine*, un colectivo interesado en explorar nuevas narrativas disruptivas en el cine y a su vez, adelanta el desarrollo de su próximo cortometraje documental.

***Disfonías* | Manuela Giraldo Londoño, María Camila Pulgarín Zapata | 2024 | Colombia, 15 min | Universidad de Medellín.**

En su pequeña finca, Juan es interrumpido por el inusual canto de un pájaro barranquero, conocido por anunciar presagios de muerte. Este augurio se cumple cuando Juan pierde su voz. Su hija, Manuela, emprende una búsqueda para redescubrirlo, a través de una narrativa íntima que explora el pasado, las nuevas facetas y los silencios de un hombre que ya no es el mismo.



Manuel del Médico (1994) / ENERC (Buenos Aires, Argentina)

Manuel Del Médico (Buenos Aires, 1994) estudió Realización Cinematográfica en la ENERC. Es director de cine y compositor musical. Dirigió los cortometrajes "Terpeniev" y "La Comuna". En 2024 participó del Talents Buenos Aires y del Taller de Desarrollo de Proyectos Documentales de DAC. Su documental "Terpeniev" ha participado de FIC.UBA (Argentina), MIDBO (Colombia) y CORRIENTE (Perú). Actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje documental "Cartas del suelo", con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes.



***Terpeniev* | Manuel del Médico | 2023 | Argentina | 10 min | Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC).**

Tras encontrar unos negativos sin revelar que pertenecían a su abuelo, el realizador comienza una investigación para desenterrar las historias de sus antepasados, movilizado por la pregunta sobre la influencia del pasado en el presente y la fragilidad de la memoria que se va desintegrando con el tiempo.



Julen Etxebarria Moral (1994) / Elías Querejeta Zine Eskola (San Sebastián, España)

Cineasta e investigador. Julen Etxebarria es graduado en Cine en la universidad Camilo José Cela (Madrid) y máster en Cinematografía en la universidad de Córdoba. En 2023 finalizó el posgrado en Creación Cinematográfica en la Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) donde desarrolló el cortometraje *El tercer paisaje* con estreno en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Actualmente trabaja en una tesis doctoral acerca del montaje en la obra cinematográfica de Terrence Malick.



***El tercer paisaje* | Julen Etxebarria Moral, 2024, España, 12 min. Elías Querejeta Zine Eskola | Estreno Americano**

"El tercer paisaje" es un cortometraje documental dirigido por Julen Etxebarria en 2024. La obra se centra en el hongo *Microsphaerella dearnessi*, responsable de afectar al bosque pintado de Oma, una emblemática creación del artista vasco Agustín Ibarrola realizada en la década de 1980 en Bizkaia. Este bosque es una representación del movimiento Land Art, caracterizado por su naturaleza efímera y su exposición a los elementos naturales.



Programa 2

Lau Charles (1997) / Centro de Capacitación Cinematográfica (Ciudad de México, México)

Es directora y artista visual, egresada con mención honorífica del Centro de Capacitación Cinematográfica y La Esmeralda (INBA). Su obra explora la infancia y es cofundadora de PININOS, proyecto de casting y coaching actuarial.

Su cortometraje Olote ha sido seleccionado en festivales como Huesca, Morelia y los BAFTA Student Film Awards, obteniendo varios premios. Ha trabajado como directora de casting y acting coach en largometrajes, y su cortometraje Casa chica se estrenará en la 75ª Berlinale.

Recibió apoyo del FONCA para su serie documental El arte de retratar y actualmente escribe su ópera prima.



***Casa chica* | Lau Charles, 2024, México, 25 min. | DCP , Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) *Estreno mexicano**

Casa chica sigue a Valentina (5) y Quique (11). Mientras su madre desempaqueta las cajas de la mudanza, ellos corretean por el piso. Sus padres se han separado. Cuando su padre los recoge para enseñarles su nueva y antigua vida, los niños reciben una dolorosa mirada al mundo de los adultos.



**Mário Veloso (1998) / Escola das Artes -
Universidade Católica Portuguesa (Oporto,
Portugal)**

Durante su formación en dirección, Mário Veloso dirigió dos documentales - *Rio Torto* (2019) y *Fora da Bouça* (2021) - ambos estrenados y premiados en la sección *Verdes Anos* de Doclisboa.

En Portugal, trabajó como ayudante de dirección en producciones nacionales e internacionales; destaca su colaboración en la película *O Trio em Mi Bemol* de Rita Azevedo Gomes.

Chuvas de Verão es su primer cortometraje de ficción.



***Chuvas de Verão* | Mário Veloso, Portugal, 15 min. | DCP, Universidade Católica Portuguesa. *Estreno americano**

Un grupo de chicos destroza la memoria matriarcal de un viejo dormitorio. Ante el peligro inminente, los mayores compiten por el liderazgo. A medida que avanza la tarde, recurren a la violencia. Chico, el joven inadaptado, se topa con un trágico presagio de deseo.





Guillermo Reyes Campos (1997) / Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (Ciudad de México, México)

Egresado de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC - UNAM). Guillermo ha colaborado como asistente de dirección en diversos largometrajes. Su documental “Un lugar secreto” (2023) fue parte de la selección oficial de Ambulante 2023 y reconocido por el crítico de cine Jorge Ayala Blanco como parte de lo mejor del panorama cinematográfico de ese año. Fotografió el documental “África” (2023), ganador del ojo a Mejor Cortometraje Documental del 21° FICM. Su cortometraje de ficción, “Todos los instantes tuyos” (2024), fue parte de la Selección Oficial del 22° FICM, también incluido en la lista de Ayala Blanco sobre las mejores películas del año.

***Todos los instantes tuyos* | Guillermo Reyes Campos, México, 23 min. | DCP , Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC). *Estreno CDMX**

Gilberto abandona su hogar en el último día de vida de su padre, recorriendo la ciudad en búsqueda de los lugares que eran significativos para él: su antigua casa, el museo donde trabajaba y las calles de una ciudad muy viva. Esta huida se convierte en una reconstrucción del padre, un viaje por la memoria y una despedida.





José Luis Jiménez (1993) / Escuela Internacional de Cine y TV (Cayo la Rosa, Cuba)

Cineasta y teatrista. Graduado de la Escuela de Cine de Chavón y de la EICTV de Cuba. Su cortometraje *El Reinado de Antoine* resultó ganador del Premio Nest en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Mejor Dirección en el Poitiers Film Festival, el Premio Golden Key en el Kasseler Dokfest, el Premio Arte en el Kurzfilm Festival Hamburg, entre otros. Actualmente desarrolla su primer largometraje, *Decimoquinta Estación*, ganador del fondo público dominicano Fonprocine en la categoría de desarrollo.

***El reinado de Antoine* | José Luis Jiménez, Cuba, 18 min. | DCP , Escuela Internacional de Cine y TV *Estreno mexicano**

En un pueblo cubano, Visman, un joven obsesionado con las fantasías históricas, se refugia en ellas para explorar la complejidad de sus lazos familiares y el entorno social. Con la responsabilidad de cuidar solo a su padre discapacitado, intenta dar vida a su épico relato El reinado de Antoine mientras desafía las adversidades.



PARTICIPANTES ESCUELAS ALIADAS

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC).

Joan Benet Puig Zamarroni



Estudiante de la carrera en Ciencias Cinematográficas en el área de Realización Documental en la ENAC. Entre sus cortos se encuentran "Los Trazos de Mireia" (ficción), "La Cotidianidad de lo invisible" (documental) en post-producción, y "Entre la marea de mi memoria, carta para mis abuelas" (documental) en pre-producción.

Mitzy Magaly Mendoza Jiménez (2001)



Magaly se ha interesado en diversos campos de la cinematografía desde el sonido hasta producción. Participó como editora y sonidista en la ficción de la realizadora Nicté Ramírez "Superficies reflejantes". Se encuentra inscrita en la especialidad de producción. Las producciones que ha realizado dentro de la escuela han sido diversas y muy enriquecedoras. Algunas de las producciones de las que ha estado a cargo con: "Piel de nadie" de la directora Aurora Rosales, "Sagrado femenino" de la directora Frida González y "El último trago" Interdisciplinario de la ENAC.

Luis Raúl Pardo González (2002)



Estudiante de tercer año de la licenciatura en Cinematografía, cursando la especialidad de realización de ficción. Previo a su ingreso a la carrera, escribió el cortometraje *El sueño de Segismundo* (2020) y realizó proyectos como *Macario* (2020), *Fénix* (2020), *La insoportable levedad del pez* (2020), *La entrevista* (2021), *El violín* (2021) y *Sin decir adiós* (2021). Cursando la licenciatura, estuvo a cargo de la dirección de los cortometrajes *2000: Odisea en año nuevo* (2023) (seleccionado en el Festival Internacional de Cine Cannábico en el mismo año), *La Santísima Persecución* (2023), *Riña de gatos en la sala* (2024), y su actual ficción *I, Pido al tiempo que no te lleve* (2024). En su obra, se ha interesado por plasmar temáticas como los sueños, el duelo, la muerte, las instituciones religiosas y el autodescubrimiento, así como las relaciones interpersonales. Estos tópicos los ha abordado a través de géneros como comedia, ciencia ficción, drama y suspenso.

Frida Paola González Martínez (2001)



Realizadora de la Ficción titulada "*Único Adiós*", realizadora del cortometraje Interdisciplinario titulado "*El Último Trago*" y en proceso de postproducción del Documental titulado "*Sagrado Femenino*". Sonidista, diseñadora sonora y mezcla 5.1 de la Ficción titulada "*Reencuentro*" y en procesos de diseño sonoro y mezcla 5.1 de los Documentales titulados "*¡Allez!*" dirigido por Maya Vishnú y "*La Promesa*", dirigido por David Ballesteros.

Ángel Gabriel Mendoza Correa (2002)



Estudió Comunicación Visual en la UNAM, destacando con una mención honorífica en CINEDFEST por el cortometraje "Para el almuerzo". Posteriormente, ingresó a la ENAC, donde desarrolla habilidades en edición, fotografía y ficción, afianzándose como un joven director comprometido con el cine mexicano.

Universidad Iberoamericana

Pablo Flores Cheves



Cineasta y actor costarricense, egresado de la Licenciatura en Cine y Televisión de la Universidad Veritas (2017, San José, Costa Rica) y con formación internacional en Artes y Oficios del Audiovisual con énfasis en dirección. Ha participado en diversas producciones como director, director de fotografía y editor, distinguiéndose por su versatilidad y pasión por la narrativa visual. Complementa su formación en la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional de Costa Rica, donde participa como actor y cineasta en el colectivo independiente MAQUINA Teatro. Su inmersión en el teatro físico le permite desarrollar una mirada cinematográfica en la que el cuerpo humano y su fragilidad son el eje expresivo central. Actualmente radica en la Ciudad de México, donde cursa la Maestría en Cine en la Universidad Iberoamericana. En esta etapa se encuentra escribiendo "Asterión", su primer largometraje, que es la síntesis de este camino artístico: una película que refleja su exploración actoral del cuerpo y su búsqueda cinematográfica de lo esencial y lo humano.

CENTRO | Diseño, Cine y Televisión

Emilio Villaseñor López (2003)



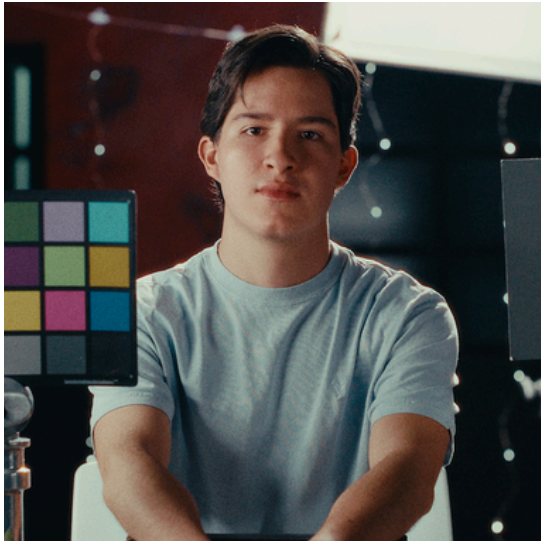
Estudiante de cine en séptimo semestre. Su pasión por el arte va más allá del cine; es el medio a través del cual vivo y comparto mi visión del mundo. Le interesa explorar la vulnerabilidad de la naturaleza humana a través de sus narrativas. Ha dirigido varios cortometrajes y colaborado en otros proyectos, siempre buscando contar historias auténticas y emocionales. Cree firmemente en la igualdad, el valor de la vida y el rechazo a la injusticia.

Natalio Vázquez Moreno (2004)



Oriundo de Cuernavaca, es un cineasta joven que cursa el sexto semestre de la carrera de cine con un fuerte interés en el área de producción, así como en guion y dirección, roles que ha desempeñado en la mayoría de su trabajos. Sus historias abordan principalmente las diferentes maneras en que las personas pueden conectar con otras y cómo se manifiestan y desenvuelven estas conexiones. Algunos de sus trabajos más destacados son: "Graffiti"(2023), guion, dirección y producción. El cortometraje animado "El Maravilla Rodríguez" (2024), producción. Y "Ellos, Nosotros" (2024), guion, dirección y producción.

Adrián Salazar Ascencio (2002)



Actualmente cursa séptimo semestre de la licenciatura en Cine y Televisión en CENTRO. Con trayectoria en la producción audiovisual, ha participado en más de 10 cortometrajes universitarios desempeñándose en roles como director, fotógrafo, editor, diseñador sonoro y guionista. Motivado por una visión narrativa en la que el estilo está en consonancia con el discurso, Adrián disfruta explorar el artificio técnico del cine en más de uno de los diversos campos del proceso cinematográfico. Los Hijos del Lago (2024), en el que participó como co-editor y diseñador sonoro, fue seleccionado para representar a su generación en las proyecciones de cierre de cada semestre.

DIRECTORIO

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC)

Dirección: Mario de La Cueva s/n, C.U., Coyoacán, 04510 Ciudad de México, CDMX

Teléfono: 56 1439 0809

Google Maps: <https://maps.app.goo.gl/ezaUeZHiSMC7QcKf6>



Personal de contacto:

Ana Fernández-Cervera

Vinculación, planeación y relaciones institucionales

Mail: vinculacionyplaneacion@fic.unam.mx

Tel: +52 55 7972 0974

Humberto Rodríguez

Coordinador de invitados

Mail: invitados@fic.unam.mx

Tel: +52 44 3229 6881

Matilda Hague

Atención a invitados competencias

Mail: invitados.competencia@fic.unam.mx

Tel: +52 55 3520 6702