

LE CINÉMA IFAL

Viernes 1 marzo

Le film est déjà commencé?, de Lemaître-Maurice
18:30 h
Closed Vision, de Marc O'
20:00 h

Sábado 2 marzo

Chinois, encore un effort pour être révolutionnaires, de René Viénet
13:30 h
La dialectique peut elle casser des briques?, de René Viénet
16:00 h
Les filles de Ka-ma-ré/Une petite culotte pour l'été, de René Viénet
18:30 h

Domingo 3 marzo

Traité de bave et d'éternité, de Jean-Isidore Isou
15:00 h
In girum imus nocte et consumimur igni, de Guy Debord
17:30 h

Lunes 4 marzo

Flesh Memory, de Jacky Goldberg
20:00 h

Martes 5 marzo

Luciérnagas, de Bani Khoshnoudi
20:00 h

Miércoles 6 marzo

Caballerango, de Juan Pablo González
16:00 h
Les grands squelettes, de Philippe Ramos
20:00 h

Jueves 7 marzo

Erased, _Ascent of the Invisible, de Ghassan Halwani
18:00 h
Fausto, de Andrea Bussmann
20:00 h

Viernes 8 marzo

Chuva é cantoria na aldeia dos mortos, de João Salaviza, Renée Nader Messoria
18:00 h
Antes del olvido, de Iria Gómez
20:00 h

Sábado 9 marzo

El lugar de las tres cascadas, de Mauricio Novelo
17:00 h
El ombligo de Guie'dani, de Xavi Sala
19:00 h

Domingo 10 marzo

Niña sola, de Javier Ávila
17:00
Yara, de Abbas Fahdel
19:00 h

CINE TONALÁ

Viernes 1 marzo

Cóprame un revólver, de Julio Hernández Córdón
19:00 h

Sábado 2 marzo

Fausto, de Andrea Bussmann
19:00 h

Domingo 3 marzo

Titixe, de Tania Hernández Velasco
18:00 h

Martes 5 marzo

Los atardeceres rojos, de Emilio Aguilar Pradal
19:00 h

Miércoles 6 marzo

Una corriente salvaje, de Nuria Ibáñez
18:00 h

Jueves 7 marzo

The Raft, de Marcus Lindeen
20:15 h

Viernes 8 marzo

Príncipe de paz, de Clemente Castor
19:00 h

Sábado 9 marzo

Alex Winter, de César Demian
19:00 h

Domingo 10 marzo

Luciérnagas, de Bani Khoshnoudi
18:00 h

LA CASA DEL CINE MX

Sábado 2 marzo

El ombligo de Guie'dani, de Xavi Sala
18:00 h

Domingo 3 marzo

Una corriente salvaje, de Nuria Ibáñez
18:00 h

Martes 5 marzo

Alex Winter, de César Demian
18:00 h

9º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE UNAM

FICUNAM

28 FEBRERO - 10 MARZO 2019

f t i @FICUNAM

FUNCIONES ESPECIALES

À PROPOS DE NICE

de Jean Vigo
Viernes 1 marzo
20:00 y 21:00 h
Explanada de La Espiga, CCU
Musicalizada en vivo

VRIDIANA

de Luis Buñuel
Domingo 3 marzo
19:00 h
Museo de la Ciudad de México

RÉPERTOIRE DES VILLES

DISPARUES, de Denis Côté
Sábado 2 marzo
19:00 h
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

THEY LIVE

de John Carpenter
Jueves 7 marzo
19:30 h
Islas de Ciudad Universitaria

ENTRADA LIBRE CUPO LIMITADO

Miércoles 6 marzo

Titixe, de Tania Hernández Velasco
16:00 h

Jueves 7 marzo

Niña sola, de Javier Ávila
18:00

Viernes 8 marzo

El lugar de las tres cascadas, de Mauricio Novelo
18:00 h

Sábado 9 marzo

Antes del olvido, de Iria Gómez
16:00 h
Príncipe de paz, de Clemente Castor
18:30 h

Domingo 10 marzo

Caballerango, de Juan Pablo González
16:00 h
Los atardeceres rojos, de Emilio Aguilar Pradal
18:00 h

DESCARGA NUESTRA APP

CINÉPOLIS DIANA

Viernes 1 marzo

Sala 8

Prisioneros de la tierra, de Mario Soffici
16:00 h
Interchange, de Brian M. Cassidy, Melanie Schatzky
18:00 h
Les grands squelettes, de Philippe Ramos
19:30 h
Yara, de Abbas Fahdel
21:20 h

Sala 5

Les proies, de Marine de Contes
19:00 h
Still Recording, de Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub
20:30 h

Sábado 2 marzo

Sala 8

Chronik der Anna Magdalena Bach, de Jean-Marie Straub, Danièle Huillet
14:00 h
Empty Metal, de Adam Khalil, Bayley Sweitzer
16:05 h
La ciudad oculta, de Víctor Moreno
18:00 h
The Proposal, de Jill Magid
20:00 h

Sala 5

Ash is Purest White, de Jia Zhang-Ke
16:00 h
High Life, de Claire Denis
20:00 h

Domingo 3 marzo

Sala 8

Khrustalyov, My Car!, de Aleksei German
13:00 h
Megalodemocrat: The Public Art of Rafael Lozano-Hemmer, de Benjamin Duffield
16:00 h
Ash is Purest White, de Jia Zhang-Ke
18:05 h

Chuva é cantoria na aldeia dos mortos, de João Salaviza, Renée Nader Messoria
21:00 h

Sala 5

Monrovia, Indiana, de Frederick Wiseman
17:00 h
Killing, de Shinya Tsukamoto
20:00 h

Lunes 4 marzo

Sala 8

The Proposal, de Jill Magid
15:00 h
O processo, de Maria Augusta Ramos
17:00 h
Vivek, de Anand Patwardhan
20:00 h

Sala 5

Coincoin et les z'inhumains, de Bruno Dumont
20:00 h

Martes 5 marzo

Sala 8

Dos monjes, de Juan Bustillo Oro
16:00 h
Segunda vez, de Dora García
18:00 h

Erased, ___ Ascent of the Invisible, de Ghassan Halwani
20:10 h

Carelia: Internacional con monumento, de Andrés Duque
22:00 h

Sala 5

Dead Souls, de Wang Bing
16:00 h

Miércoles 6 marzo

Sala 8

Film catastrophe, de Paul Grivas
14:30 h
The Mountain, de Rick Alverson
16:00 h
What You Gonna Do When the World's on Fire?, de Roberto Minervini
18:20 h
Cómprame un revólver, de Julio Hernández Córdón
21:00 h

Sala 5

La flor (Parte 1), de Mariano Llinás
20:00 h

Jueves 7 marzo

Sala 8

The Waldheim Waltz, de Ruth Beckermann
15:00 h
Love Me Not, de Lluís Miñarro
17:05 h
Tarde para morir joven, de Dominga Sotomayor
19:00 h
A Land Imagined, de Yeo Siew Hua
21:30 h

Sala 5

La flor (Parte 2), de Mariano Llinás
18:00 h

Viernes 8 marzo

Sala 8

Ray & Liz, de Richard Billingham
14:00 h
M, de Yolande Zauberman
16:20 h
Teret, de Ognjen Glavonić
18:40 h
Les proies, de Marine de Contes
21:00 h

Sala 5

La flor (Parte 3) de Mariano Llinás
18:00 h

Sábado 9 marzo

Sala 8

Soles negros, de Julien Elie
13:00 h
Present. Perfect., de Shengze Zhu
16:05 h
Familia sumergida, de María Alché
18:45 h
Touch Me Not, de Adina Pintilie
21:00 h

Sala 5

Hotel by the River, de Hong Sang-soo
19:00 h
Long Day's Journey Into Night, de Bi Gan
21:00 h

Domingo 10 marzo

Sala 8

Amalia, de Omar Rodríguez-López
14:00 h
Ozen, de Emir Baigazin
16:10 h
Kraben rāhu, de Phuttiiphong Aroonpheng
18:30 h
Bungalow, de Ulrich Köhler
21:00 h

Sala 5

Nona. Si me mojan, yo los quemó, de Camila José Donoso
18:00 h
Burning, de Lee Chang-dong
20:00 h

CONSULTA TODA LA
PROGRAMACIÓN EN
FICUNAM.UNAM.MX



cultur@unam.mx

