

Pero lo que más se recuerda es mi vestido de clausura,

“Son tiempos difíciles, y lo que importa es el mensaje”.

Pueden poseer todo pero no pueden poseer la belleza.

El sentido, el pensamiento pragmático, los logros que van más allá del éxito comercial y la elegancia del corazón, las cosas que acompañan a la belleza universal.

un filtro revelador de esta misma realidad.

de la mano como amantes

Solidaridad para siempre

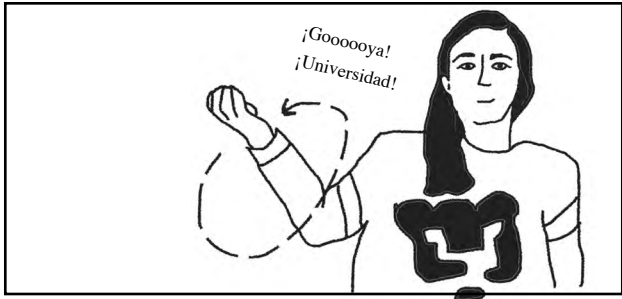
1. EL SÉPTIMO

Eva Sangiorgi

Cumplimos 7 años. Las retrospectivas las dedicamos a Angela Schanelec, Luiz Rosenberg Filho y a Yuri Ancarani. Fui la traductora oficial en este último caso y nos alegrábamos de ser dos *romagnoli* a la conquista. Sí, él es de la misma región. Se sumergió tanto que por primera vez lo vi vestido de otro color que no fuese negro o azul marino. Hay fotos en el metro con una camisa tropical. Gastón Solnicki probó todos los changarros de México y quedó comprobada la calidad de los tacos de guisado que pueden encontrar detrás del Teatro Ruiz Alarcón y de los mariscos al lado del hotel donde se hospedan los invitados. Mi querido amigo Felipe Ehremberg nos regaló una imagen estupenda para la séptima edición, y ese mismo año se despidió. Pero aquí queda. **FICUNAM**

3. UN GOYA CON EVA SANGIORGI

Alejandra Acosta Chávez



4. LA BELLEZA PUEDE SER UNA FUERZA REVOLUCIONARIA.

Travis Wilkerson*

Pueden poseer todo pero no pueden poseer la belleza.

Había escrito un guión, una narrativa histórica con actores y disfraces, sobre el Escuadrón Rojo de Los Ángeles de la era Red Hynes. Red Squad era el nombre popular para las divisiones antirradicales de los Departamentos de Policía. Por todo el país. Hice un montón de investigación, pero de hecho todo era principalmente una comedia negra, a pesar de que todo era cierto.

Pero la película requeriría dinero. Aunque luego se me ocurrió que sí tenía recursos. Ya había hecho un montón de investigación y redacción, y las ubicaciones eran todas, más o menos, a unas pocas paradas de metro. Tenía una cámara que me encantaba y una lente anamórfica que me había gustado usar durante años. Tenía un micrófono de escopeta que compré para un proyecto hace diez años que suena hermoso. Tenía casi una década de audio de manifestaciones en Los Ángeles y en realidad incluso de todo el mundo, en su mayoría hecho con ese micrófono. También tuve un socio increíble que me ayudó en cualquier forma que ella pudiera una y otra vez.

Así que acabo de hacer la película.

Tengo un problema con las reglas autoimpuestas, convencido sobre todo de que las limitaciones alimentan la innovación, así que por supuesto se me ocurrió una lista. No gastes dinero. Usa cosas que ya tienes. Del mismo modo, las ubicaciones deben representarse a sí mismas. Suficiente con humo y espejos. El mundo en sí es más que adecuado. Usa una lente: 100 mm, anamórfica. Evita los clichés visuales de Los Ángeles si es humanamente posible. Solo porque la ciudad es una de las más fotografiadas no significa que la mayor parte ha sido fotografiada. Mucho menos fotografiada bien.

Equilibrar la contemplación con la ruptura. La historia siempre está puntuada. Equilibrio. Comprimir y alargar el tiempo. Constantemente se esfuerzan por conectar el pasado con presente y presente con pasado. Usa el sonido de formas imaginativas para agregar dimensiones pasadas y futuras. La repetición poética, en el sentido literal. El texto está incrustado en el paisaje. Por lo tanto, texto estrictamente como imagen. Por lo tanto, texto de archivos, no de generadores de caracteres. Todavía es una comedia negra. Divertidísimo. Pero sobre todo... Nunca, ni una vez, conceda belleza. La belleza es una demanda inequívoca.

Al hacer este trabajo, tuve que conceder mucho. Por los recursos, yo tuve que cambiar mi película de una narrativa a un documental, de actores a escenas documentales de la calle, desde la tripulación hasta la banda de un solo hombre, de ser pagado a hacerlo por amor.

Y una cosa en la que simplemente no presupuesté es la belleza. Tenía derecho a belleza. Nadie podría quitármelo. Me negué a hacer una película fea sobre una historia fea. De ninguna manera. Incluso si no tuviera dinero para hacer mi película. Porque la belleza simplemente no puede ser monopolizada, gracias a Dios.

Muchas de las reglas facilitan este objetivo. Aprendí a jugar

2. EL PORVENIR

Roger Koza

Quisiera que FICUNAM no deje nunca de reinventarse; los que vengan de aquí en más tendrán el desafío de leer una identidad o acaso una tradición constituida en ocho años. En este festival no se celebró ni se pactó con autores comprometidos con el desprecio del mundo; por FICUNAM no pasaron los Haneke, Östlund, Zvyagintsev y Lanthimos, por citar a algunos miembros de la Internacional de la crueldad. En este festival sí se celebró a los cineastas vitales, a los últimos delicados y a los auténticos desobedientes, todos esos que no participan en el juego pasivo e inocuo de la transgresión. Peleshian, Omirbayev, Fontán, Guiraudie, Mekas, Adachi, Iosseliani, Agüero, entre muchos otros, hacen un tipo de cine que afirma el mundo y no desconocen por eso las calamidades y las injusticias. Pero todos ellos, parafraseando al gran Mekas, en el camino, de cuando en cuando, vislumbraron breves momentos de belleza.

Un festival se instituye con una visión. Sangiorgi la tuvo inicialmente, y junto con varios (Cruz, Blayac, Oseguera y quien



con las fortalezas a mi disposición. La cámara crea una imagen encantadora. La lente hace algo no mundano. La luz y la nitidez caen como recuerdos en el borde del marco. Y el micrófono crea un sonido absolutamente deslumbrante, íntimo y vivo, incluso cuando se coloca en grabadoras baratas.

Pero aún así, la película trataba sobre la fealdad. Violencia e ilegalidad y brutalidad y abuso ¿No es eso, como dicen, violencia estetizante? ¿No es esto de alguna manera irrespetuoso? Al contrario. Rápidamente me di cuenta, no necesitaba actores o disfraces, sino solo con los lugares reales en el aquí y ahora ya que, de hecho, estaba filmando el después de la violencia. O tal vez su premonición. Y en este espacio, la belleza juega un papel bastante diferente.

La presencia de la belleza, el cultivo de la belleza, después de violencia o abuso, es un acto de desafío casi militante. Es una negación de la omnipotencia del poder. Las expresiones de belleza en cualquier lugar nos recuerdan que las expresiones de la belleza son posibles en todas partes. Incluso en los gobiernos y sistemas sociales. Incluso cuando te enfrentas a una guerra.

Otra forma de decirlo sería que la belleza frente al abuso es una afirmación constante de esperanza. Y, sinceramente, ¿hay algo más radical que la esperanza? Es en este contexto que la belleza seguramente puede ser una fuerza revolucionaria. Y tal vez incluso más útil ahora que nunca, cuando la crisis es perseguida por crisis, el horror por horror, y todos te dicen constantemente que no hay nada que se pueda hacer al respecto.

Por supuesto que hay. La belleza me recuerda eso. **FICUNAM**

*Todos los textos de Travis Wilkerson publicados en DIARIO FICUNAM son manifiestos que se encuentran para consulta libre en su sitio web.

6. RECOMENDACIONES

de Dane Komljen

(*El Porvenir* FICUNAM 2018)

From a Year of Non Events

Ann Carolin Renninger, René Frölke, Alemania, 2017, 83'
+ Jueves 01 de marzo, 12:00 hrs
Sala José Revueltas- CCU

+ Martes 06 de marzo, 17:45 hrs
Sala Julio Bracho- CCU

Milla

Valerie Massadian, Francia, 2017, 128'
+ Sábado 03 de marzo, 16:00 hrs
Sala Miguel Covarrubias - CCU

+ Domingo 04 de marzo, 11:45 hrs
Sala Carlos Monsiváis- CCU

escribe) se configuró una identidad (abierto). Nosotros creímos en un cine de vanguardia, formalmente radical y conceptualmente pertinente, un cine de hoy que nunca deja de asumir la existencia de una tradición y un pasado, a menudo evocado por las retrospectivas y las películas "viejas". Nunca programamos una de Tati, ni tampoco de Bresson, Favio, Sembene, Ford, Álvarez, Mizoguchi, Carpenter y Renoir, pero todos ellos estaban con nosotros.

Deseo que el 2019 sea distinto. Deseo libertad absoluta de los poderes fácticos de la industria y de los funcionarios que terminan legitimando las alfombras rojas (el rojo para nosotros fue el color de Godard, Adachi y Wong Kar Wai). Deseo que los nuevos responsables de FICUNAM sean tan libres como nosotros y que puedan seguir indagando los caminos del cine. Espero que sepan que aquí hubo una tradición. Respetarla no será obedecerla. Lo más árduo en un proyecto cultural es construir sobre lo hecho. **FICUNAM**

5. PELÍCULA

Bruno Varela

Película
nombre femenino
película
(Del lat. pellicula.)

1. s. f. Piel o capa fina y delicada que se forma sobre algunas superficies o las recubre.
2. MEDICINA Telilla que a veces recubre ciertas heridas y úlceras.
3. Hollejo, piel de la fruta.
4. FOTOGRAFÍA Cinta de celuloide preparada para ser impresionada por procedimientos fotográficos
5. CINE, FOTOGRAFÍA Cinta de celuloide donde están impresas fotografías o imágenes cinematográficas puso la película en el proyector.
6. CINE Conjunto de imágenes cinematográficas que componen una serie con unidad.
7. CINE Asunto representado en una obra cinematográfica
8. Narración detallada y cronológica de un hecho

La definición de película, es en principio ambigua y polivalente. Utilizando la opción 6 como primer intento, "Conjunto de imágenes cinematográficas que componen una serie con unidad" no llegamos a nada. La idea es tan abierta, solo relaciones entre imágenes, a tal grado que el simple hecho de poner en contacto imágenes y sonidos con un sentido determinado (o no), podrían cristalizar en un objeto audiovisual, potencialmente una película, transformación final que solo podrá darse frente a la mirada de alguien.

Mano de Metate, entre otras cosas, aspira a ser una película materialista, que es consciente de la masa que la aglutina, platas de luz encadenadas a un ciclo temporal, en unidad. Relaciones a veces forzadas entre las partes, producen un ensamblaje, es decir, una máquina, que en operación es más que la suma de sus componentes. Emergen propiedades que no existían antes del contacto entre las sustancias. Una forma inteligente sin cerebro, una vez activada se mantiene trabajando hasta terminar su cristalización en película.

Mano de Metate, entre otras cosas, aspira a ser una película que se lee de varias maneras. Lectura de imágenes, lectura de textos y lectura de estos nuevos signos emergentes que siempre son diferentes y no emanan de la pieza sino del lector.

Mano de Metate, entre otras cosas, aspira a contraer toda su información en un pulso de luz constante y sonante de principio a fin. Una máquina de trance. Una película fantasma que sucede entre las imágenes y solo se recibe sin necesidad de la narración, si la hubiera.

Piel, telilla, hollejo, cinta, conjunto, asunto, narración (si la hubiera). **FICUNAM**

